AL KAWAKEB - Cairo 31 July 1933 - No. 71

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧١

الاثنين ٣١ يوليه ١٩٣٣

٥ مليمات

ALBAN

جرانيا دلريو
النجمة السينمائية الإسبانية
وهي الآن في ضيافة مصر

البولو

أربع من حسان هوليوود البارعات في لعبة البولو وهن من اليمين : جوديت الن ، لونا اندره ، جريس برادى ، كاتلين بيرك



مسرحنا فى دور النزع



وهل أدل على ذلك من الحالة التى نراه عليها اليوم ؟ انها حالة لا تبعث على كثير ولا قليل من الاطمئنان ، بل على النقيض تثير القلق على مسرحنا والاسف على ماضيه والخوف على مستقبله . ولسنا بمتطيرين ولا مغالين فيما نذهب اليه ، فان الوقائع الملموسة والامثلة الكثيرة كلها تؤيد رأينا وتثبت أن مسرحنا في دور النزع

وان نظرة واحدة نلقيها على حالة مسرحنا من بضعة أعوام وحالته فى عامنا هذا كافية لأن تقنع الانسان بأنه يسير الى الخلف ويهبط من أعلى إلى أسفل . مع أن سنة التطور كانت تحتم أن يكون في حالته اليوم أحسن بكثير منه في حالته الاولى

ولقد كنا نحسب أن مسرحنا
نهضتنا الادبية والاجتماعية الاخيرة
هو الآخر بخطى واسعة تتناسب
الذى بدا علينا في كثير من منا
ولكنه على العكس من ذلك
يافعاً ولم تطل فترة نشاطه حتى
والخمول وبات يخشى عليه

وإذا اعتبرنا إقبال الجم
به على مدى تطور مسرحنا
على المسرح سيكون قاسياً
جمهورنا لم يعد يتهافت
الاول عليه بل أصبح
السينما بل الصالات . و
الجمهور ، والمسئولون
مديرو الفرق والمؤل
فأصبح يقنع بتلك الرو
الفصل الواحد التي تد
الصالات مع أنها ليست

وهل أدل على تأخر
الكسار الذي ظل يعمل
كثيرة ويعمل علم نوع

النجوم الجديدة — ١

جميع الممثلين والممثلات إلا البطلة التي تقوم
بدور « زينب » . وكان يشترط كريم فيها
ن لدنة العود مديدة القامة نحيلة
ين حساسة رقيقة الشعور
ق

هذه الشخصية التي
اخراج الفلم لهذا
غضباً ونقم
لايخرجن
تال على
ذهب
د



لهذا الدور ، وكانت جالسة مع بعض أقاربها
في أحد « البناوير » ولم يلبث ان رأى
أحد أفراد اسرة رمسيس يتقدم إلى تحيتها
اسرع اليه يسأله عنها فأخبره انها
قية الناهة السيدة بهيجة حافظ ، فعاد
ـأله عما إذا كانت تقبل التمثيل في
ـخر منه محدثه وأخبره انها من
، وهي وان تكن فنانة موهوبة
ى التمثيل ولن تقبل عليه
كريم بل داخله شعور قوى
ما دام قد وفق إلى ضالته .
ره إلى بعض أخصائها يطلب
ليتحدث معها

بينهما ، وانبرى كريم في
جمة الجديدة » طريق
ترفض وتتمنع ، ولكنه
أقنعها فقامت ترحب
لك في سنة ١٩٣٨
بعدها ان عشقت
عملها وأسست شركتها

الفصل الأول في
نجمة الجديدة الى المخرج
م

دوروثيا ويك تحدث عن هوليوود

يعرف الجميع الممثلة الالمانية البارعة دوروثيا ويك التى مثلت دور المدرسة في شريط « فتيات مجندات » . وقد تعاقدت معها شركة بارامونت للعمل لحسابها . وتعتمد دوروثيا في كتابة هذا المقال على مشاهداتها في هوليوود

لم أقض في هوليوود أكثر من أسبوعين حتى وجدت أنها أغرب مما تصورت ففي أول يوم هبطت فيه هوليوود دخلت مطعم الاستوديو لاتناول غدائي وطلبت مع الغداء قدحا من الكوكتيل ، ويظهر أن ذلك كان أمراً غريباً لأن المصورين أسرعوا لتصويري وانا اتناول ذلك القدح . ثم طلبت طبقاً من اللحم ويظهر ان ذلك كان أيضاً أمراً غريباً اذ صوروني في أثناء الاكل. وتكرر ذلك عند شربي القهوة

وسألت مديري الفني فأشار علي بالصبر

وعلمت بعد ذلك أن هذه الصور للمجلات الاميركية التى تسعى دائما لارضاء رغبة الجمهور في معرفة ما تأكله الممثلات

وهكذا وجدت أن طعامي نفسه أصبح شيئاً ملك الجمهور وليس ملكي الخاص!

وادهشني جمال خادمات المطاعم والحانات ورشاقتهن ، حتى خيل الي في اول الأمر انهن كواكب مشهورات لفرط جمالهن

وقد لحظت أن الناس جميعاً في هوليوود متفائلون مرحون

وقد كان فلمي الاول المتكلم هو « فتيات مجندات » ، واني افخر بهذا الفلم لأنه كان بداءة شهرتي ومجدي . وكان تمثيل هذا الفلم مشتركا بيني وبين باقي الممثلات والمخرجة والمؤلفة . إذ اشتركنا جميعاً في عمله ، وارباحه ، وكان اكثر اللواتي مثلن في هذا الفلم لم يشتغلن بالسينما من قبل

واني اتفاءل دائما بالرقم (١٣) واعتبره سبباً للسعد ، ولذلك ما كدت أصل الى هوليوود حتى طلبت ان يكون مجموع ارقام نمرة سيارتى ١٣ . وأتفاءل أيضا بخاتم الزواج الذي ألبسه فاذا اضطررت لخلعه في اثناء التمثيل فاني البسه في اصبع قدمي !



المعهد المصرى للسينما

أول بادرة من بوادر نجاحه



دولت بيومي بطلة شريط « الخطيب نمرة ١٣ » الذى أخرجه المعهد

في اسفل : مشهد مأخوذ داخل استوديو المعهد المصري للسينما وترى فيه الآنسة دولت بيومى فى أحد مواقف الشريط

الاستاذ محمد بيومى شاب حازم نشيط هوى السينما وشغف بها منذ سنوات بعيدة فأوقف عليها جهوده وأبحاثه . ثم اتجه الى دراستها دراسة عملية فسافر الى المانيا ليروى نفسه المتعطشة من مناهل هذا الفن

أقام هناك عدة سنوات درس فيها جميع نواحي السينما على اختلافها ثم عاد الى مصر يحمل في جعبته بعض آلاتها ، فافتتح في القاهرة مصنعاً سينمائياً جهزه ببعض آلات التصوير والطبع والتحميض وغير ذلك



وكان بنك مصر قد شرع وقتذاك في تأسيس شركة مصر للتمثيل والسينما ، فانضم اليها الأستاذ بيومى وباعها آلاته الخاصة وظل يعمل فيها شهوراً ، حتى رأى أن يستقل في عمله

وكان أن انتقل الى الاسكندرية وأنشأ فيها مصنعاً للتصوير الفوتوغرافي والسينمائى. ومرت الأيام وهو يعمل مجداً مكافحاً في صمت وسكون ، حتى تهيأت له فكرة قيمة مفيدة .. هى أن ينشىء معهداً لهواة السينما يلقنهم فيه (مجاناً) أصول التمثيل والتصوير والاخراج . وما لبث أن اخرج فكرته الى حيز الوجود ، فافتتح المعهد السينمائي المعروف في الاسكندرية وضم اليه نخبة من الهواة وذهب يمهد لهم العمل السينمائي قاصرا جهوده على أفراد معدودين

وأخيرا . . وفي ذلك الجو الهادىء ، أقدم على اخراج أول أفلامه ، وهو الفلم الكوميدى « الخطيب نمرة ١٣ » ووزع أدواره على طلبة المعهد ، وخص ابنته النابهة القديرة الآنسة دولت بدور بطل الرواية الصغير ، وهو يريدها بذلك أن تكون بمثابة جاكى كوجان المصري ! !

وتم إخراج هذا الفلم ، وقد أرسل منذ أيام الى وزارة الداخلية لمراجعته والموافقة على عرضه

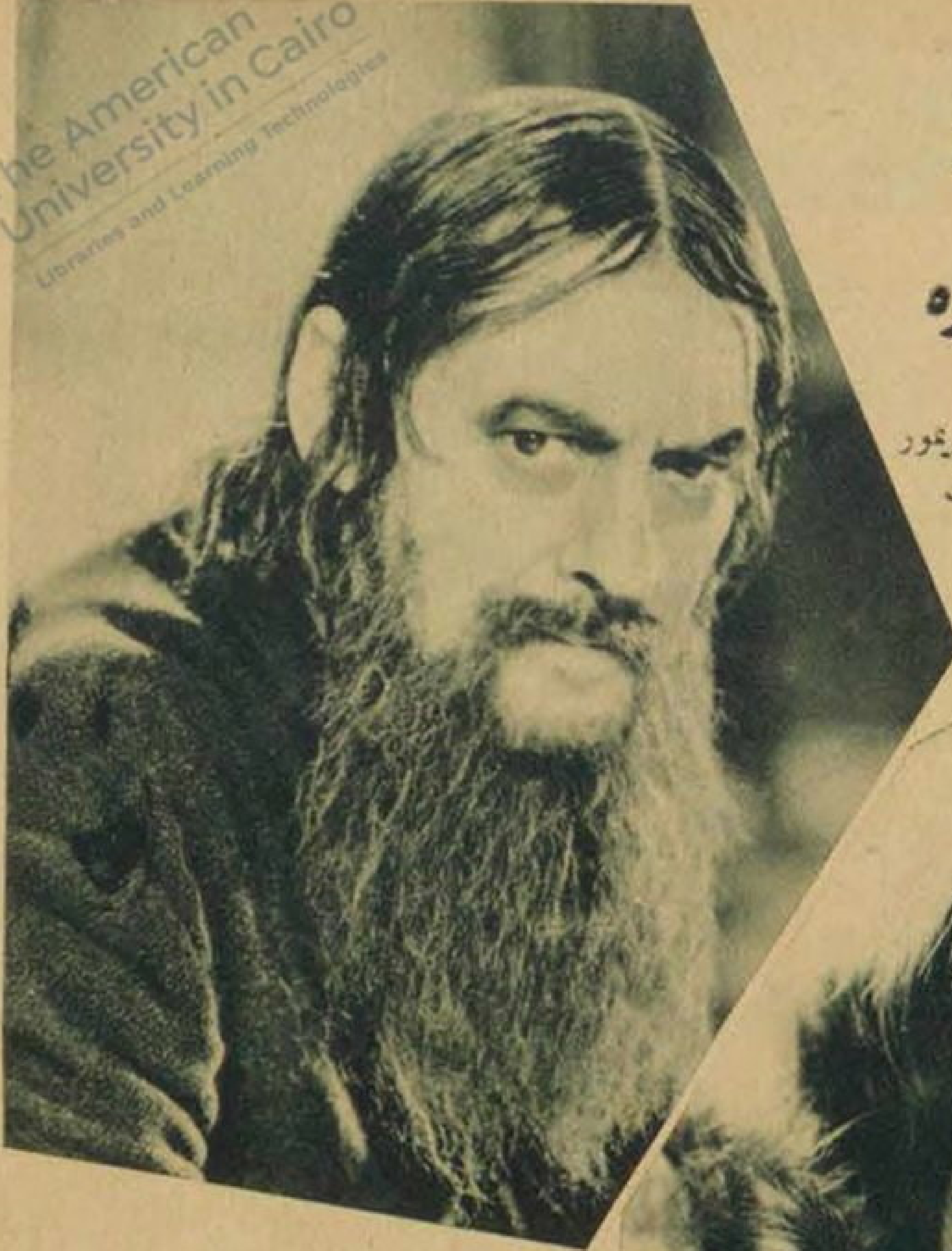
فاذا تم ذلك فسيعرض بعد أسابيع في دور سينما مصر

ونحن كصحافة فنية تخدم السينما وتشجع كل مقدام ينزل الى ميدانها نرحب بجهود الاستاذ بيومي ونتمنى له النجاح والتوفيق في عمله . واملنا ان يكون هذا الشريط الجديد« الخطيب نمرة ١٣ » اول بادرة من بوادر مجد المعهد المصري للسينما ونجاحه

الشخصيات المستترة

وراء الوجوه

لايصور مصور السينما وجوها وكائنات فقط ، وانما يصور ما هو أهم من ذلك — يصور الشخصيات المستترة وراء الوجوه . ولذلك ترى بعض الصور تؤثر في نفسك ،



يبدو ليونيل باريمور أروع تأثير اذا كانت على وجه أضواء قوية



وتبدو جريتا جاربو اكثر تأثيراً اذا كانت الاضواء الموجهة اليها قليلة شاحبة

والبعض الآخر لا يخلف ادنى أثر

ومن أشهر مصورى هوليوود السينمائيين وليم دانيال الذي يصور أفلام جريتا جاربو والذي تفنن في تصوير أفلام « ماتا هاري » و « الفندق الكبير » و « الالهام » وغيرها

وهو يقول اثباتاً لهذه النظرية :

« إن تصوير جاربو مثلا ليس مسألة توزيع النور والظلال على وجهها ثم تصوير صورة جميلة ، قد يصلح ذلك للعمل الفوتوغرافي ، ولكن الممثل في أثناء حركاته يكون شيئاً آخر . إذ يجب تصوير شخصيته قبل تصوير وجهه ، وعلى المصور أن يسعى ليجعل شخصية الممثل بارزة في الصورة ولا يجعل الصورة عبارة عن نقل شبه الممثل وتقاطيعه ، وكثيراً ما نصور الممثل في وضع يختفي فيه جماله ولكن تبدو فيه شخصيته

« وهناك أشياء أخرى لابد من ملاحظتها عند التصوير وهي الماكياج والضوء وضبط العدسة ، ولكن ذلك كله لا يعد شيئاً مذكوراً ازاء ابراز الشخصية المستترة وراء الوجوه

« ولكل ممثل صفة خاصة تبدو فيها شخصيته أكثر وضوحاً ، فليونيل باريمور يبدو أروع تأثيراً إذا كان وجهه خالياً من الماكياج وعليه أضواء قوية . . وبذلك تظهر كل خطوط وجهه التي تبين شخصيته وجاربو بالعكس تبدو أكثر تأثيراً إذا كانت الأضواء الموجهة اليها قليلة شاحبة ، وذلك شأن أكثر الممثلات

« ولا يستطيع المصور أن يدرك ذلك إلا مع التجربة ، فهي التي تدله على الصفة التي يستطيع أن يلتقط بها المصور لتبين الشخصية المستترة وراء الوجوه »



في عالم السينما



أفلامنا تنطق بالفرنسية

ومن أين لأفلامنا ان تنطق بالفرنسية وشركاتنا الى الآن لم تخرج أشرطة ناطقة إلا باللغة العربية؟ هذا ما يتساءل عنه القاري، الآن، واليه الجواب

رأت النجمة المعروفة السيدة بهيجة حافظ ان تبتكر ابتكاراً جديداً في اخراج الأفلام المصرية، فلا تكتفي باخراجها باللغة العربية فقط بل تخرجها بلغات أخرى كاللغة الفرنسية التي تتقنها حتى يمكنها عرضها في البلاد التي لا تعرف لغتنا. وعلى هذا سيكون شريطها الجديد الذي تستعد لاخراجه ناطقاً في احدى النسخ بالعربية وفي نسخة أخرى بالفرنسية وقد تضيف الى ذلك نسخة ثالثة بالايطالية

ولا شك انه لابتكار اذا وفقت السيدة بهيجة في تحقيقه فتكون قد فتحت للسينما في مصر فتحاً جديداً تستحق من أجله التقدير والاعجاب

فنحن لا يكفينا ان تعرض أشرطتنا في الاقطار العربية فقط، بل يهمنا ان نعرضها في الاقطار التي لا تعرف لغتنا. وقد أدركت الشركات الغربية ذلك، فهي لا تخرج أشرطتها بلغة واحدة بل تخرجها بلغات متعددة حتى تكون صالحة للعرض في العالم كله. ورجاؤنا ان تقدر شركاتنا أهمية اخراج الافلام المصرية بأكثر من لغة واحدة حتى تضمن نجاحها في ميدان السينما

وهذا الشريط الذي تستعد السيدة بهيجة لاخراجه سيجري اخراج المناظر الناطقة فيه في أحد الاستوديات الأوربية، ولن يحل شهر سبتمبر القادم حتى يكون قد بدأ العمل فيه

مخرجاتنا أيضاً

وأعود للكتابة في هذا الموضوع مرة أخرى لا للتدليل على أن فتياتنا في امكانهن القيام بأعباء فن الاخراج كالرجال سواء بسواء، بل لأرد على ملاحظة واجهني بها الاستاذ احمد جلال مخرج شريط «عند ما تحب المرأة»

قلت في معرض حديثي السابق عن المخرجات المصريات ما نصه: «ولكن ما رأي هؤلاء الذين تعلوهم المعارضة في أن شريط «عند ما تحب المرأة» الذي نجح ذلك النجاح المعروف، كان أول تجربة لماري كويني في عالم الاخراج؟ لقد تولى اخراج هذا الشريط الاستاذ احمد جلال كما يعرف الجميع، ولكن مجهود ماري فيه لا يمكن انكاره».

قلت هذا وليس في قصدي أن أبخس حق الاستاذ جلال أو ان أقلل من شأنه وكفاءته كمخرج سينمائي مصري، وكل ما حدث اني رميت بكلامي عن ماري كويني الى أن انسب اليها وحدها كل مابذل من مجهود في شريط «عند ما تحب المرأة». ولكن لا. فمجهود الاستاذ جلال في هذا الشريط ساطع كالشمس لا يمكن انكاره. واذا كنت قد قلت أن الشريط المذكور كان أول تجربة لماري كويني في عالم الاخراج فالذي قصدته بذلك انه أول شريط اهتمت فيه ماري بدراسة فن اخراج الاشرطة. ومعروف أنه اذا أقدم انسان على دراسة عمل من الاعمال فهذه الدراسة يجب أن تكون مقرونة بمجهود يبذله الانسان للدلالة على أنه يفهم العمل الذي يدرسه. وهذا ما فعلته ماري، فمجهودها في شريط «عند ما تحب المرأة» كان مجهود الذي يتمرن على عمل لا الذي يحمل هو وحده كل اعبائه الثقيلة

وأخيراً هل بعد هذا برهان على حسن نيتي وقصدي فيما كتبت بخصوص الاستاذ جلال؟ اني أول من يقدر جهوده في عالم السينما، وأرجو أن يعتقد أيضاً انني آخر من يفكر في انكار هذه الجهود اذا كان هناك من يفكر في ذلك

وأما عن الآنسة ماري فانني أرجو أن يتحقق أملنا فيها كفنانة مصرية تعمل على انهاض السينما في مصر بمجهودها. كممثلة حالا ومخرجة في المستقبل ولهامنا كل اعجاب وتقدير

عاصمة لوتس سيتي!

وأقول «لوتس سيتي» كما يقولون في هوليوود «يونيفرسال سيتي» — وهي مقر شركة يونيفرسال فيلم. ولا بد أن القاريء قد أدرك انني أقصد «بلوتس سيتي» مقر شركة لوتس فيلم التي تديرها النجمة الساطعة السيدة آسيا وان كان هذا المقر



النجمة السينمائية المعروفة «جرازيا دلريو» التي شاهدناها في شريط «فتاة مونبارناس»، وقد وقفت في الصورة بين المحتفلين بها في يوم وصولها الى الاسكندرية في الاسبوع السابق. وقد جاءت الى مصر لاحياء بعض الحفلات الغنائية في بعض الملاهي الافرنجية

الآن لا يحاول جناحاً في احدى العمارات الشامخة المطلة على شارع عماد الدين

والآن بعد هذه المقدمة لندخل القارىء معي في صميم الموضوع الذي أريد أن اتكلم عنه . فلعله يعرف ان كل ستوديو من ستوديوهات السينما في هوليوود له حارسه الخاص الذي يحرس مدخله ويمنع كل غريب من الدخول الى الستوديو

لعل القارىء يعرف ذلك . فليعرف أيضاً أن « لوتس سيتي » عندنا لها حارستها وحامية حماها ! ! وهذه الحارسة أو الحامية أو كما يحب القارىء أن يسميها هي السيدة ماري شقيقة نجمتنا آسيا ووالدة الفنانة المحبوبة ماري كويني

يقرع باب «لوتس سيتي» كل يوم عشرات من هواة التمثيل السينمائي ، كل منهم يريد أن يحظى بدور في الشريط الجديد الذي تخرجه شركة لوتس فيلم . ولكن السيدة ماري تعرف أن زملاءها في هوليوود لا يتهاونون في السماح لكل من « هب ودب » بالدخول الى الستوديات التي يتولون حمايتها ، فهي الأخرى تنحو نحوهم فلا تكاد تسمع قرع الباب حتى تهب من مجلسها — واذ كانت في أقصى أطراف « لوتس سيتي » — وتسرع الى الباب تستقبل القادم . فان كان من الاصدقاء : « فأهلا وسهلا . . اتفضل . . شرفتنا . . الخ » . أما اذا كان ممن يحسبون أنفسهم في مرتبة « فالنتينو » و « نوفارو » : « فالشريط — والله العظيم — خلاص اخترنا كل الممثلين اللي لازمين له . . وانشاء الله الفيلم الجاي ضروري نحوش لك دور فيه ! ! » وبابتسامة ذات معنى من فم السيدة ماري يتقهقر الزائر الكريم ويرجع الى منزله وهو يحلم بالدور الذي سيقوم به في شريط آسيا القادم ! !

ويتكرر ذلك في اليوم مرات عديدة ، والسيدة ماري تتحمل كل ذلك في سبيل الفن وحتى لا يقال انها أقل ادراكا لمسئولية مهمتها من زميلاتها في هوليوود . فهنيئاً للوتس سيتي بحامية حماها ! !



الممثل الكوميدي المعروف الاستاذ منير فهمي الذى شاهدناه في شريط « وخز الضمير » و « عند ما تحب المرأة » وهو من ممثلينا البارزين الذين تعتمد عليهم شركاتنا في الافلام التي تخرجها

حول البعثة السينمائية

قوبلت الكلمة التي كتبتها في الاسبوع الماضي عن البعثة التي سيوفدها بنك مصر الى اوربا لدراسة السينما الناطقة . . أقول قوبلت هذه الكلمة باهتمام كبير من القائمين باعمال شركة مصر للتمثيل والسينما



الفنان المعروف الاستاذ موريس كساب الذى قررت شركة مصر للتمثيل والسينما ايفاده الى اوربا ضمن اعضاء بعثتها لدراسة فن اخراج الافلام الناطقة

وقد انتهى الي أن هذه البعثة لن يطول عهد ايفادها الى اوربا ، وانما ينتظر رجال الشركة رجوع سعادة طلعت حرب باشا من اوربا في أوائل الشهر القادم للموافقة على كل ما يتخذ من ترتيبات لايفاد البعثة التي نحن بصددها . ولن يمر شهر اغسطس القادم الا ويكون اعضاء البعثة قد سافروا الى اوربا على أن يعودوا الى مصر بعد شهور غير طويلة لانشاء المصنع السينمائي الجديد الذى تستعد شركة مصر لانشائه

وتتكون هذه البعثة من الفنان المعروف الاستاذ موريس كساب الذى سيتخصص في دراسة فن الاخراج . ومن المصور النابه الاستاذ محمد عبد العظيم الذى سيتخصص في دراسة تصوير الافلام الناطقة . وأيضاً من الاستاذ احمد بدرخان ونوع تخصصه دراسة الاخراج



المصور البارع الاستاذ محمد عبد العظيم الذى ستوفده شركة مصر للتمثيل والسينما ضمن اعضاء بعثتها لدراسة فن تصوير الافلام الناطقة

واننا نرجو أن يكون أعضاء البعثة عند حسن ثقتنا باخلاصهم لفنهم . ونأمل أن يوفقوا في دراستهم حتى يحققوا المشروع الذى تستعد له شركة مصر للتمثيل والسينما

الى اوربا

وللمرة الثالثة في هذا العام يسافر الممثل السينمائي المعروف الاستاذ بدر لاما الى اوربا ، فانه سيبحر غداً « الاحد » من الاسكندرية على ظهر احدى البواخر الفرنسية الى مرسيليا ومنها يسافر الى باريس ولندن في مهمة خاصة بشراء بعض الافلام لعرضها في مصر وأيضاً للاطلاع على آلات السينما الناطقة التي ظهرت أخيراً في اوربا ، ويشمل برنامج الرحلة أيضاً زيارة بعض ستوديات السينما هناك

هذا وقد فهمت من حديث الاستاذ ابراهيم لاما معي عن رحلة شقيقه انه ربما يبحر من اوربا الى نيويورك في أواسط الشهر القادم لاسباب تتعلق بالمهمة التي سافر من اجلها ، واننا نرجو أن يحقق الاستاذ لاما في رحلته هذه ما سعى الى تحقيقه في رحلتيه السابقتين ونأمل له التوفيق في مسعاه

« كوكب »

جوان كروفورد تروى ذكرياتها

أتعس أيام حياتي

كانت مدرسة الراهبات التى دخلتها في صباي مزدحمة ببنات الاسر الراقية ، فكان بين الدروس التي نتعلمها آداب الاستقبال ، ومسامرة الضيوف وتنظيم الحفلات ، والحياطة ، وتدبير المنزل ، والموسيقى . وكانت أيام المدرسة كئيبة سوداء

كنا نستيقظ في الساعة السابعة صباحا ونرتدى ثيابنا في صمت مطلق ، وهذه الثياب ذات زي خاص فهي ثوب اسود يعلوه حزام ازرق. ثم نذهب الى فصولنا صامتات ، وعند الظهر يقرع جرس الغداء ، وجرس الشاي في الساعة الرابعة ثم جرس العشاء في الساعة السابعة . وكان مفروضاً علينا ان نأكل في سكون وان نؤدى كل اعمالنا في صمت تام ، واذا ضحكت احدى الفتيات مرة كان عقابها شديداً

وفي يوم أحد وكان الجو مطيراً جلست في قاعة المدرسة الكبرى التى لا يزينها إلا صليب كبير ، فجاءت احدى الراهبات تستدعيني الى الردهة وكان قد مر علي عام طويل لم أدخلها فيه ، وهناك رأيت أمى فارتميت على عنقها اقبلها وأبكي واناشدها الله ان تخرجني من الدير بعد أن وصفت لها حياتي المملة وآلامى الطويلة

فقالت لي امى : « اسمعي يا بنيتي . لقد قررت انا وابوك ان ننفصل بالطلاق . وانت طفلة صغيرة لا تفهمين هذه الاشياء ولكن سنكون اسعد حالا - انا وهو - إذا عاش كل منا بعيداً عن الآخر . ثم انه سيقوم بسياحات طويلة وسيصحب معه اخاك ، واما انت فستقيمين معى »

وأفزعنى هذا النبأ إذ معناه انني لن ارى ابي سنوات طويلة ، وقد كان ابي صديقي الوحيد

واستطردت امي تقول : « وسأرغم على العمل في احد المخازن ولن احصل على مال يكفي نفقات المدرسة ، ولكني اتفقت مع الرئيسة على ان تبقى لكي تتعلمي وتأكلي وتشربي مقابل ان تساعدى الراهبات في خدمة المطبخ . ويجب ان تتحملى ذلك وترضى به الى ان تستقيم الاحوال »

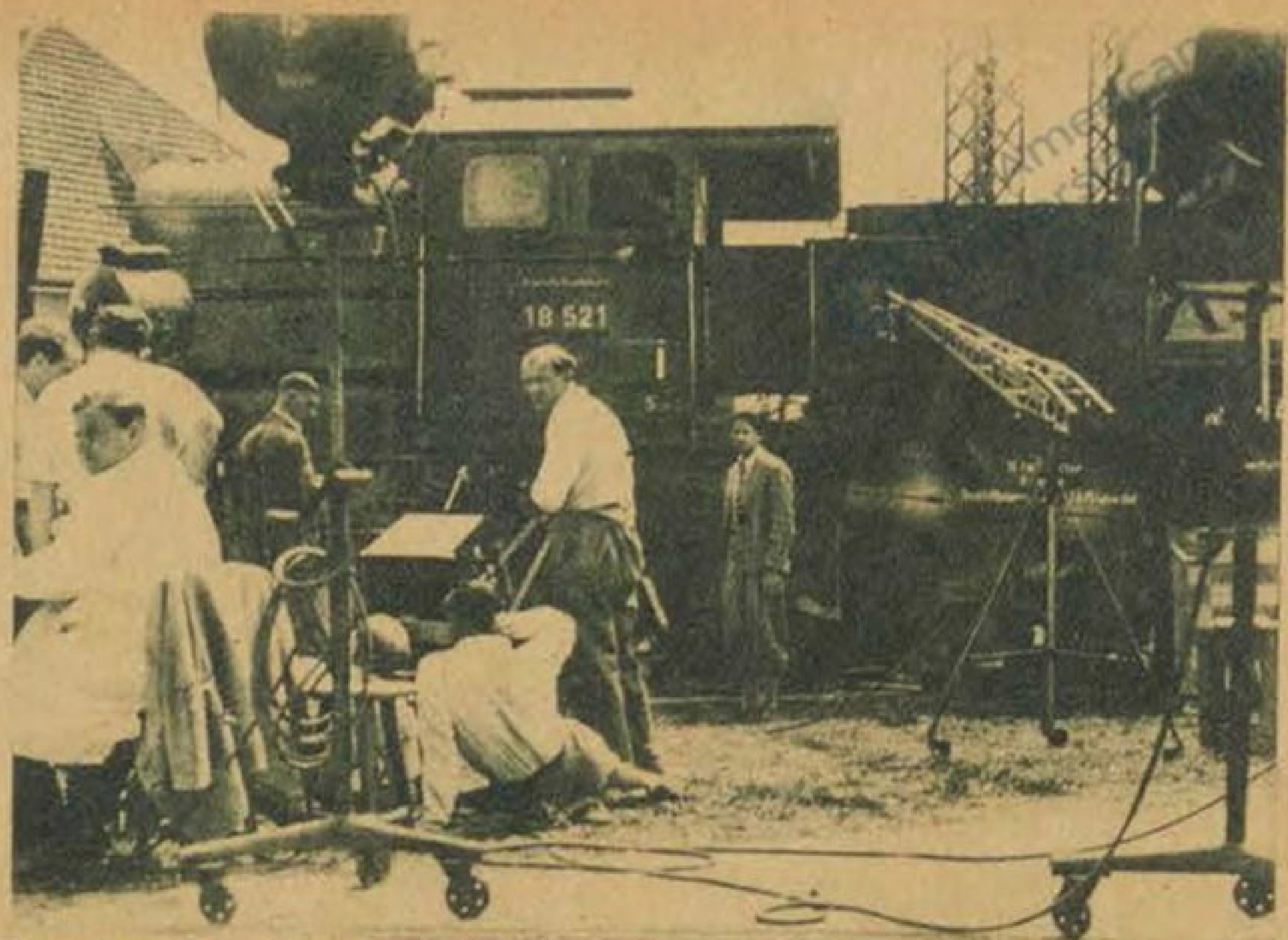
وقبلت ما قضى علي به على الرغم مني ، وادركت انى اصبحت دون اب ودون مأوى ودون عائل

ورحت بعد ذلك استيقظ قبل الفتيات الاخريات وانام بعدهن ولو انى بقيت انام في العنبر نفسه واغشى الفصول نفسها ، وانما كنت اذهب الى المطبخ في الساعات التى يرتاح فيها الطالبات ويلعبن فاقضى هذه الساعات في العمل ، كأن اقشر البطاطس وانظف الخضروات ، ثم اذهب مع الخادمات الى المخزن ارتب المناشف واحصى الملاعق والشوك والسكاكين ، وكنت في الليل اذهب الى عنبر الاطفال فأقوم بخدمتهم

وزاد في سوء حالى ان رفيقاتي رحن ينظرن الي نظرهن الى فتاة اقل منهن شأناً فلم اعد اجد بينهن صديقة او رفيقة

ولبثت في الدير حتى انتهت ايام دراستي فانتهت معها اتعس ايام حياتي





أخذت هذه الصورة في أثناء اخراج شريط « قطار الجنوب » ، ونرى كاتب المقال في صدر الصورة

من أسرار السينما

القطار الخشبي

هو هيكل قطار مصنوع من الخشب المدهون باللون الاسود كما تراه في الصورة ولكنه يسير بسرعة ستين كيلومترا في الساعة . نعم يتهيأ لك ذلك إذا رأيت فلم « قطار الجنوب » الذي من أجله عمل القطار وفيه تحدث معركة بين سائق القطار ومساعده « العطشجي » اثر تنازعهما على امرأة فيتركان القطار يندفع بسرعة عظيمة ويتعاركان حتى يشرفا على جسر مفتوح ، فيكاد القطار يذهب ومن فيه الى التهلكة إلا ان احد المتعاركين يسارع فيوقف القطار في آخر لحظة

وهنا قابلت المخرج عقبات كثيرة لكي يجعلك تشعر بحركة القطار ولا سيما انه لم يتمكن من استعمال الطريقة الاميركية « دننج dunning » التي تستعمل في مثل هذه الاحوال . ولذلك فقد جعل الحادثة تقع ليلا حتى يموه على المتفرج . ولكي يستطيع القيام بخدعاته بدون ان ينكشف أتى بمصابيح كهربائية متعددة وجعلها تتحرك فى خطوط دائرية وبسرعة بجانب القطار ، وبذلك تهيأ وجود حركة إلى الامام ، ثم استحضر المخرج أنبوبة يخرج منها دخان أبيض وثبتها بجانب النافذة التي يجلس السائق بقربها في العادة ، وجعل الدخان يتطاير بعنف وقوة بواسطة مروحة كهربائية . وهذه الحيل البسيطة لا تعطى طبعاً التأثير الكافي ، ولذلك فان المخرج يقطع هذه المناظر ويضيف عليها صوراً لعجلات قطار حقيقي يسير بسرعة ويحصل عليها من جريدة سينمائية ، ثم أخرى للترمومترات وعدادات السرعة وغيرها من الآلات الموجودة داخل القطار . ثم مناظر عامة للقطار وهو يسير بسرعة ويمكن تصويرها على حدة لقطار حقيقي . وإذا جمعت كل هذه مع ما اخذ في الاستديو ورتبت بطريقة فنية صحيحة لكان التأثير النهائي هو تحرك القطار واندفاعه باقصى سرعته

الكلاكة !

وقف الممثلون فى أماكنهم وأعطى المصور العلامة باستعداده فدوت في المكان صفارة حادة أضيئت على أثرها الانوار الساطعة . وجلس مهندس الصوت في حجرته الخاصة ، وكذلك تربع المدير الفني على مقعده الخاص بجانب الكاميرا ، وانتهى مساعده من الصياح وطلب الهدوء والسكينة . ثم مرت دقيقة والقوم سكوت . وأخيراً وبصوت واحد دوت في الفضاء أصوات الجميع : « أين الكلاكة Klappe »

هذه « الكلاكة » عبارة عن قطعتين من الخشب العادي متصلتين من احد الطرفين بمفصلة صغيرة عادية . وهى سوداء اللون كتب على احداها نمرة المنظر الذي يجري تصويره وعلى الاخرى نمرة المنظر المسلسل . ويمسكها مساعد المدير الفني عادة ويقف بها أمام الممثلين ثم يضرب قطعتى الخشب ببعضهما محدثا صوتا ويردف ذلك باعلان عن المنظر بصوت عال

واذا علمت أن الصوت يسجل على فلم خاص وان الصور على فلم آخر منفصل عن الاول ، فهمت ان الغرض من استعمال « الكلاكة » هو تمييز كل منظر بنمرة خاصة وبصوت خاص أيضاً ، حتى يستطاع التوفيق بين الصور واصواتها فى عملية المونتاج ، فصورة « الكلاكة » تظهر دائماً في ابتداء كل منظر وعليها نمرته وتسجل نمرة المنظر أيضاً على شريط الصوت بواسطة المساعد الذى يذكر هذه النمرة كما قلنا . ويحمض الفلمان على حدة طبعاً ثم يستطاع جمعهما معاً بواسطة قراءة النمرة في الصورة وسماعها في شريط الصوت . ولكن فائدتها الكبرى تقع في كوننا نعرف النقطة التى منها تبتدىء الصورة والصوت في آن واحد حتى يتفق بذلك تحرك شفاه الممثلين مع الصوت الصادر منها

نيازي مصطفى
خريج معاهد المانيا السينمائية

ليليان هارفي في أمريكا

أقيمت في لوس انجلوس أخيراً حفلة كبرى للطيران عرضت فيها بعض الالعاب الجوية المدهشة وقد حضرت هذه الحفلة النجمة السينمائية المحبوبة ليليان هارفي التي تراها في الصورة مع أحد قواد الطيران



هربرت مارشال في لندن

الممثل الانجليزي البارع هربرت مارشال الذي نال شهرة كبيرة في هوليوود ، والى جانبه زوجته ادنا بست الممثلة المعروفة . وقد أخذت لهما هذه الصورة في اثناء مغادرتهما لمدينة لندن التي زاراها أخيراً ، في طريقهما الى هوليوود

اخبار مصورة

أبناء الجليد في هوليوود

قام المخرج السينمائي المعروف فان دايك أخيراً برحلة الى بلاد الاسكيمو لاخذ بعض المناظر لشريط يخرجه عن أهالي تلك البلاد . وقد عاد الى هوليوود ومعه فريق من الاسكيمو ترى أربعة منهم وكلهم من الاطفال — وقد وقف معهم الممثل الصغير جاكي كوبر



مرض جاكي كوبر

أجريت للممثل السينمائي الصغير جاكي كوبر عملية جراحية لازالة الزائدة الدودية ، وقد تماثل أخيراً للشفاء . ويرى في الصورة وأمامه مجموعة من دمى البواخر يتسلى بها في دور النقه





للوقاية من الشمس

شاعت في سواحل هوليوود أخيراً
دة جديدة وهي تغطية الجسم بنوع
ن الورق الزجاجي الشفاف يسمى
« السيلوفان » ، وذلك للوقاية من
فحة الشمس . وترى في الصورة
ث كواكب من فاتنات هوليوود —
ن موريل ايفانز وروث شاتنج
ي كارليل — يتمتعن أنفسهن بحمام
يخفف حرارته ورق السيلوفان
الذي يغطي أجسامهن

في عالم الرياضة



الملاكم المصري مراد مينا ، وننشر صورته بمناسبة تحديه الذى أعلنه للفائز في مباراة (اوبالدو وسالونيكيو) . وقد فاز اوبالدو في هذه المباراة كما يعرف الجميع ، فهل يتبارى مع مراد في حفلة قادمة ؟

مصر والالعاب الاولومبية

لا أدرى اذا كانت الحالة الرياضية في مصر ستسمح بقبول اشتراك المصريين في الالعاب الاولومبية المقبلة سنة ١٩٣٦ أو ان المسألة ستظل معلقة بغير حل وتضيع فرصة أخرى !

لقد صممت « مصر » على ابعاد « جناب المسيو بولاناكي » من أن يكون مندوبا لها ، وخضع جنابه لهذه الارادة فاستقال . وبذلك انقطعت كل علاقة بين القطر المصرى واللجنة الاولمبية الدولية

وظننا أن القائمين بالامر فينا يمهدون لتسوية الامر ويعيدون العلاقات الدولية . ولكن انقضى من الوقت اكثر من عام لم نسمع فيه شيئاً جديداً اللهم الا قرار اللجنة الاولمبية الدولية في الشهر الماضي بعدم السماح للمصريين بالاشتراك في الالعاب الاولمبية حتى تتكون في مصر لجنة اولمبية أهلية

واذا كان الماضى مرآة للمستقبل فاننا نخشى أن تظل مسألة اللجنة الاولمبية المصرية معلقة الى ما شاء الله من غير أن يحركها أحد وبذلك تخسر «مصر» فرصة الاستعداد ثم الاشتراك في الالعاب الاولمبية مرة أخرى

رفع الاثقال

أنور احمد يحاول ضرب رقم عالمى فيخفق

حاول « الرباع الداهية » انور احمد أن يتخطى الرقم القياسي العالمي لرفعة الخطف باليدين المسجل باسم « هاس » النمسوى فاخفق اذ لم يتمكن من رفع ١٠٦ كيلوجرامات ، انما تمكن من تسجيل رقم مصري جديد في هذه الرفعة قدره ١٠٣ر٥ كيلو جرام . وكان ذلك بالنادي الاولمبي بالاسكندرية في مساء يوم ٢٢ يوليه الجاري

ولئن اخفق « أنور » هذه المرة فلا بد أنه واصل عما قريب الى تحقيق امنيته . ذلك أن لهذا الشاب ارادة كالحديد

بطولة العالم فى البلياردو

مربعات ٢/٧١

أقيم في مدينة « استند » الميناء البلجيكى المشهور بطولة العالم في البلياردو مربعات ٢/٧١ لسنة ١٩٣٣ . ولعبت أدوارها النهائية في ١٤ يوليه الجاري . وكان بطلنا « صوصه » ضمن من اشترك في هذه البطولة ولم يساعده الحظ في الفوز بالبطولة العالمية الا أنه جاهد وكان ترتيبه الرابع بين أبطال العالم . وفيما يلى نذكر النتيجة النهائية لهذه البطولة

١ ـ دى دونكر « بلجيكا » ٦ انتصارات بمتوسط عام ١١٫٦٩ واحسن اسقيكة ٨٢

٢ ـ فان بل « بلجيكا » ٥ انتصارات بمتوسط عام ١٣٫٦٨ واحسن اسقيكة ٨٠

٣ ـ البير جان « فرنسا » ٥ انتصارات بمتوسط عام ١٠٫٨٤ واحسن اسقيكة ٩٣

٤ ـ صوصه « مصر » ٤ انتصارات بمتوسط عام ١٣٫٣٤ واحسن اسقيكة ٧٧

٥ ـ كون « فرنسا » ٣ انتصارات بمتوسط عام ٩٫٩٤ واحسن اسقيكة ٦٨

٦ ـ سوبرنج « هولاندا » ٣ انتصارات بمتوسط عام ٩٫٥٤ واحسن اسقيكة ٧٠

٧ ـ فورستر « المانيا » ١ انتصار بمتوسط عام ٧٫٨٢ واحسن اسقيكة ٦٥

٨ ـ فيراز « بورتغال » ١ انتصار بمتوسط عام ٧٫٤٢ واحسن اسقيكة ٤٧

التنس

كأس ديفيس الدولية للتنس

انتهى النزال بين بريطانيا العظمى واميركا في العاب كأس ديفيس الدولية للتنس بانتصار بريطانيا ١٠٣ وبذلك دخلت بريطانيا في الدور النهائي لهذه الكأس

ولهذا الفوز مغزاه فقد ظلت انجلترا بعد الحرب العظمى بعيدة عن أن تصل الى درجة اميركا أو فرنسا بعد أن كانت الكأس قبل الحرب في متناولها كل عام . الا أن هذا لم يزعجها كثيراً فعملت لاستعادة مكانتها حتى أصبحت الكأس الآن بينها وبين فرنسا



افتتحت المدرسة الايطالية بالاسكندرية حمامها للعوم بها في يوم ١٧ يوليو الجاري ، وقد حضر حفلة الافتتاح كثير من المصريين والايطاليين . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة

(تصوير مصرف وسوريان)

ومما يذكر بمناسبة مباراة انجلترا ـ اميركا أن « فاينز » الشاب الاميركي الشهير وصل الى آخر نقطة للفوز حينما أصابه التواء في قدمه منعه من مواصلة اللعب وبذلك فازت انجلترا وكان فوزها نتيجة هذا الحادث العرضي

وسيكون هذا العدد من « الكواكب والابطال » في أيدي القراء بينما يكون النزال قائماً بين انجلترا وفرنسا لنيل هذه الكأس فوق الملاعب الفرنسية . ويتكهن الكثيرون بان فرنسا ستخسر الكأس هذا العام بعد أن ظلت محتفظة بها من سنة ١٩٢٦ الى الآن

الملاكمة

وأخيراً بعد أن انتصر « بريمو اوبالدو » الملاكم الايطالي على صلاح الدين وسالونيكيو تقدم « علي صادق » الصفوف واتفق على منازلة « اوبالدو » في حفلة خيرية تقام في مساء يوم



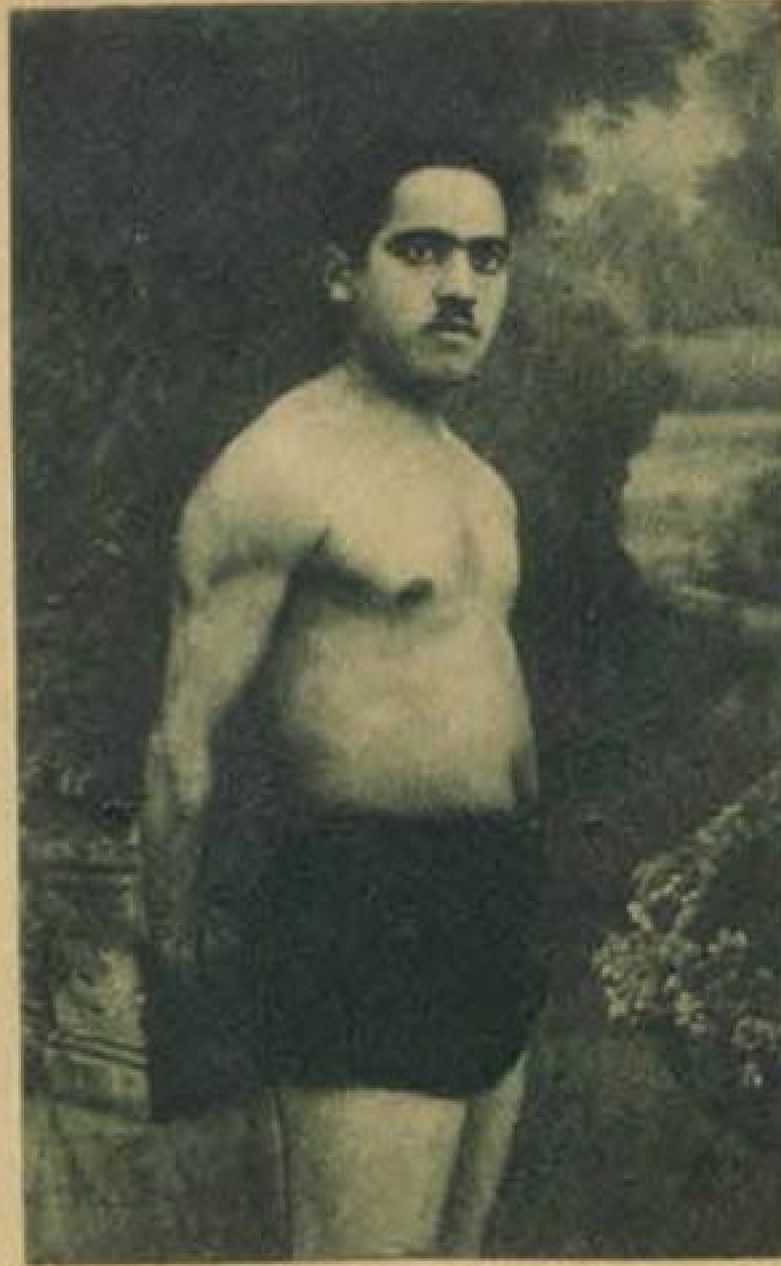
بروان بطل الجباز العراقي في احدى وقفاته التي تدل على مرونة عضلاته

السبت ٥ أغسطس القادم بنادي بوكاليني بشارع جلال

وسيخصص دخل هذه الحفلة لمساعدة أولاد المرحوم بازاريني مدير نادي بوكاليني سابقاً

ويحاول بعض المنظمين في الاسكندرية اقامة حفلة في يوم ٢ أغسطس وأخرى في يوم ١٦ منه يحضر لهما بعض الملاكمين من الخارج لينازلوا بعضهم

واذا كان منظما حفلة صلاح الدين وحفلة سالونيكيو قد اصيبا بخسارة فادحة كما يدعيان فلا



الرباع الناشيء محمد معد سرحان وهو من أعضاء نادي العلم المصري بدمياط

أدرى كيف يتقدمان هما أو غيرهما في هذه السوق البائرة ! اللهم اجعل لنا عقولا كعقولهم تقبل ما يدعون

السباحة

يسير « الاتحاد المصري للاندية الرياضية » سيرة حسنة لتمرين السباحين المصريين توطئة لبطولة القطر المصري التي ستقام في أيام ١١ و ١٢ و١٣ أغسطس القادم . فلقد أقام مسابقاته التمهيدية الثانية في حمام المدرسة الايطالية يوم الأحد ٢٣ يوليه وأسفرت عن نتائج لا بأس بها

وستقام الحفلة التمهيدية الثالثة في يوم الاحد ٣٠ الجاري وسيكون برنامجها كالآتي :

٥٠ متراً أقل من ١٤ سنة ـ ١٠٠ متر أقل من ١٦ سنة

٦٠٠ متر عمومي سباحة حرة

١٠٠ متر عمومي سباحة على الظهر . هذا عدا بعض مسابقات خاصة بسباحي الدرجة الثانية والثالثة

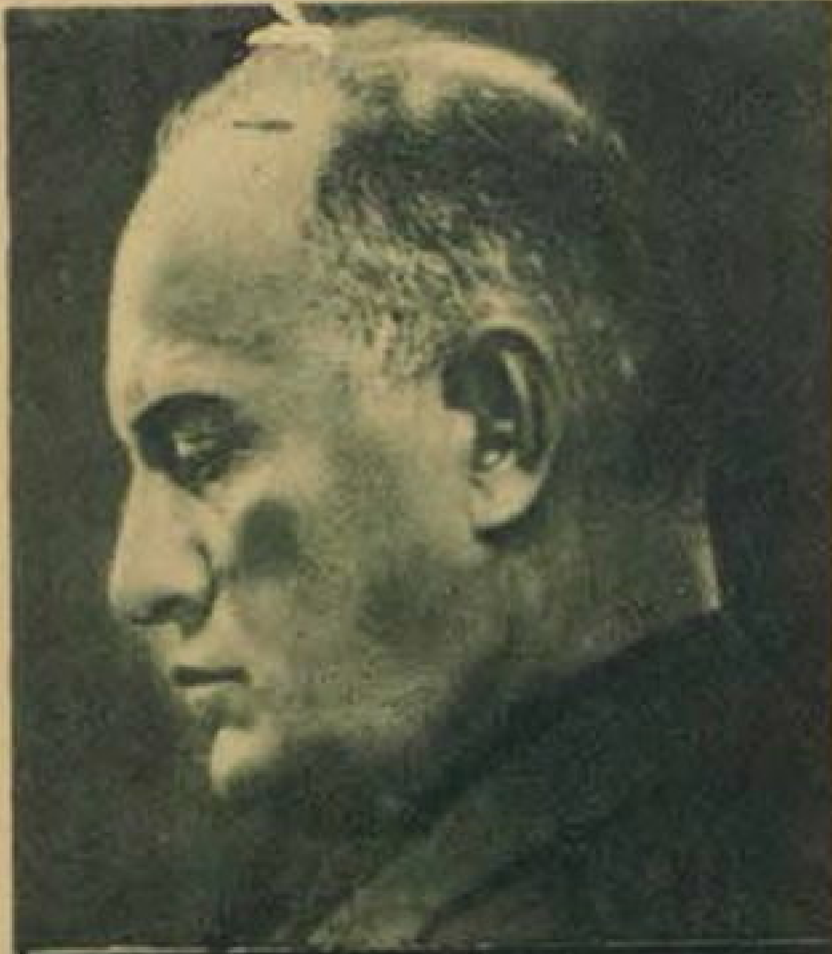
كرة السلة في فرنسا

كانت لعبة كرة السلة في فرنسا خاضعة في نظمها للاتحاد الرياضي الفرنسي . ولما انتشرت العابها في ربوع فرنسا وتأسس لها اتحاد دولى فكر بعض القائمين بأمرها في فصلها من الاتحاد الرياضي وتكوين اتحاد خاص بها

واثير موضوعها في اجتماع جمعية عمومية فوق العادة للاتحاد الرياضي الفرنسي وقضى المجتمعون باغلبية الآراء فصلها وتكوين اتحاد خاص بها

كرة السلة في مصر

وبينما هذا يجري في فرنسا لمصلحة اللعبة نفسها نرى في مصر أن اللعبة تنتحر على يدي اتحادين كل منهما يدعي الاشراف على اللعبة ويعمل كل منهما لعرقلة اعمال الآخر . ولا ندري متى يوضع حد لهذه المشكلة وغيرها من المشاكل الرياضية في مصر



نشوء وارتقاء ملاهي روض الفرج

لم يكن روض الفرج قبل الحرب العظمى غير ساحل للغلال فحسب ، ثم أنشئت فيه قهوة أو أكثر في ذاك الوقت لراحة التجار والزبائن ليس غير . وكان القاهريون يذهبون الى مصر الجديدة حينذاك ، ويقبلون على ألعاب « لونابارك » إقبالا عظيما

فلما أعلنت الحرب ودخلت تركيا غمارها في صف الالمان ، حشد الانجليز جيوشاً لا تحصى في مصر عسكرت في المساحة الواسعة التي تفصل مصر الجديدة عن المطرية والحلمية والزيتون . واضطرت السلطة العسكرية البريطانية محافظة على جنودها وعلى الأمن ، أن تغلق جميع ملاهي الازبكية فلم يبق منهـا سوى محل « الف ليلة وليلة » حيث كانت تغني « الست توحيدة »

ورأت كثيرات من الراقصات والمغنيات أنهن صرن من العاطلات ، ورأى أصحاب تلك الملاهي أن بضاعتهم كسدت . ففكر الجميع في حل هـذه المشكلة والتغلب على تلك الازمة الساحقة

ولم يطل وقت تفكيرهم ، فان أصحاب الملاهي اكتشفوا ساحل روض الفرج وأدركوا أنهم يستطيعون استغلاله نصف السنة على الاقل . وسرعان ما أنشئت عدة ملاه كانت تغني فيها مغنيات الازبكية القديمات

لكن ماذا تصنع هذه الملاهي في الشتاء ؟ هذه معضلة تيسر حلها بالمبادرة إلى محاكاة شارع عماد الدين الذي أصبح مقر المسارح ودور السينما

ولماذا لا ينافس روض الفرج شارع عماد الدين في ملاهيه صيفاً وشتاء . . عماد الدين للاغنياء ، وروض الفرج للأوساط الشعبية ؟

لذلك أنشئت مسارح يمكن استغلالها شتاء وصيفاً ـ أو على الاقل في ثلاثة أرباع السنة . وبالتدريج صارت لروض الفرج فرق مشهورة ومغنيات معروفات . وأصبح هذا الساحل وقد توطد مكانه في عالم اللهو ، والمستقبل كفيل بتقدم فرقه الصغيرة ومسارحه الناشئة



احد ملاهي روض الفرج كما يبدو من الخارج وهو شبيه بالقلاع الحربية



محمد كمال المصري «شرفنطح» والآنسة
في أحد مشاهد شريط «مخزن العشاق»
الذي اشترك في تمثيله المنولوجست حسين ابرهيم
وعزت الجاهلي وجميل عزت وعبد الحميد القضابي
القانونجي المشهور. ويعرض هذا الشريط
المضحك الناطق العربي في السينما الاهلي بالسيدة
زينب ابتداء من يوم الاثنين ٣١ يوليه الجاري



في عالم المسرح



الوردة البيضاء على الباخرة

وافانا زميلنا الاستاذ توفيق المردنلي بأولى رسائله وهو على ظهر الباخرة ماربيت باشا التي أقلتــه مع ممثلي وممثلات فلم « الوردة البيضاء » الى مرسيليا حيث وصلوا اليها يوم ١٥ الجاري . وقد قضوا مساء ١٤ يوليه (عيد الجمهورية الفرنسية) على ظهر الباخرة . وهذا بعض ما جاء في رسالة الزميل :

« جمعتني وعبد القدوس وزكي رستم غرفة مستقلة والى جانبنا عبد الوهاب وسليمان نجيب وأمامنا دولت وسميرة . . . وعبد الوهاب « نفسه مفتوحة » للغناء في كل ساعة صباحاً ومساء . وهو يصحو مبكراً على غير عادته في مصر . . . وفي مساء الخميس دعانا قبطــان الباخرة الى الاشتراك في احياء ليلة ١٤ يوليه ، وقــد احتوت الحفلة على رقص أفرنجي من راقصات كن عائدات لبلادهن من مصر وعلى أغان مختلفة فرنسية واسبانيولية وانجليزية وعلى فصول مضحكة من بعض ضباط الباخرة . ثم غنى عبد الوهاب وأقسم اني في حياتي ما رأيته مجلوا كما كان تلك الليلة ، وأخيراً سار ركاب الباخرة وضباطها في طابور واحد على هيئة عرض وهم يرتلون نشيد المــارسيليز مرات متعددة وكنا معهم طبعاً في العرض وفي الانشاد . وقد ألف عبد القدوس هو الآخر مارسيليزاً خاصاً ! ! كنا ننشده نحن بالعربيــة وسط ضجيج الفرنسيين واستمرت السهرة حتى صباح الجمعة . ونحن مدعوون عصر اليوم (الجمعة) الى حفلة أخرى بمناسبة هذا العيد أيضاً ونصل مرسيليا في السابعة من صباح الغد (السبت) ثم نقوم الى باريس بعد ثلاث ساعات »

في باريس

وبعد ان وصلوا باريس وافانا زميلنا برسالته الثانية ومنها علمنا بعض أخبار الفلم ، ويهم الجمهور الوقوف عليهــا . فهم يعملون الآن في استوديو (توبيس Tobis) وهو أكبر استوديات باريس بل وأدق استوديات العالم من حيث النظام والآلات السينمائية . أما الايجار اليومي الذي يدفع فهو ١٨٠٠٠ فرنك وهو يقدر بمئتي وستة عشر جنيهاً في اليوم الواحد . وقد سمع ممثلو الفلم ورأوا على الشاشة الجزء الذي مثلوه في اليوم السابق ، وهنا يقول زميلنا توفيق :

« وأقسم لك برجاء (ولا أدري أيقسم برجاء كريمته ام برجاء بطلة الفلم) انني ما سمعت في جميع الروايات التي رأيتها في مصر سواء أكانت فرنسية أو انجليزية أو أمريكية صوتاً أنقى ولا نطقاً أدق مما سمعت في روايتنا هذه .

ومما يسر ذكره ان عبد الوهاب حين تهيأ لالقاء أولى القطع الغنائية لم يهتم به أحد من رؤساء العمل الفرنسيين أو الالمانيين في استوديو شركة توبيس وهي شركة المانية ولها فروع في أهم العواصم وأغلب عمالها المان . ولــكنه حين بدأ الغناء بدأوا يتسللون الينا حتى التفوا حولنا ، ولمــا انتهى من المقطوعة الأولى تقدموا اليه مهنئين يقولون ان موسيقاه غريبة لم يكونوا ينتظرون سماعها »

أين يعرض الفلم

اتصل بعلمنا ان مسيو رانبسي صاحب سينما رويال بمصر انتهى الى الاتفاق هو وأخوه مع الاستاذ محمد عبد الوهاب على ان يعرض الفلم بسينما رويال في أول نوفمبر



بعض أفراد فرقة حقي الشبلي بالعراق يطالعون أعداد « الكواكب » في حديقة منزل الوجيه الدكتور مصطفى فؤاد الذي أقام لهم حفلة بمنزله في السليمانية عند زيارتهم لهذه المدينة

كانت السيدتان بيا وفتحية محمود قد نذرتا نذراً للقديسة تيريزا وتعهدتا بوفائه عند عودتهما الى مصر وقد زارتا ضريحها بشبرا في الاسبوع الماضي برفقة الممثل السينمائي بدر لاما لوفاء هذا النذر. وتراهما في الصورة وبينهما الاستاذ لاما وقد وقفوا خارج الضريح

الموسيقار والمطرب الشعبي المعروف الاستاذ محمود صبح مطرب محطة راديو مصر الملكية ومحطة فؤاد. وقد شهد له بالبراعة في فنه جميع الذين سمعوه

فلم أم كلثوم

وبالرغم من تكتم الآنسة أم كلثوم الشديد فان الدلائل كلها تدل على أنها اعتزمت اخراج فلم، وقد عرضت عليها بالفعل روايات كثيرة لتختار واحدة منها. وقد علمنا أن الاستاذ رامي يكدح ذهنه ويستوحي خياله في تأليف الرواية ووضع السناريو وأغلب الظن — لو صحت تلك الاقاويل — ان هذا الفلم لا ينتظر أن يعرض في الشتاء القادم

هذا وسينتهي عمل الآنسة أم كلثوم بسينما فؤاد الصيفي بانتهاء أغسطس القادم، وستستريح طوال شهر سبتمبر لتستأنف عملها بسينما فؤاد (جوسي سابقاً) في موسم الشتاء

وبهذه المناسبة نقول إن شركة السينماتوغرافات المصرية استأجرت سينما السكوزوموجراف — كما ذكرنا ذلك من قبل — واسمته سينما فؤاد وسيبدأ عرض الافلام به في موسم الشتاء

رحلة صيفية

ونعني بها تلك الرحلة التي اعتزمت القيام بها الشقيقتان امينة وزينب شكيب الى مصايف مصر (بور سعيد ورأس البر والاسكندرية) وستبدأ الرحلة ببورسعيد حيث اتفقت الشقيقتان مع نادى رمسيس هناك على تمثيل رواية «مأساة الحلمية» يوم ١٢ أغسطس وبعدها تقومان الى رأس البر حيث تحييان حفلتين تمثلان فيهما روايتين. ومن ثم تتم الرحلة بسفرهما الى الاسكندرية لاحياء بضع حفلات هناك

وبهذه المناسبة نقول انه بلغنا أن الاستاذ احمد علام اتصل بالشقيقتين وعرض عليهما أن تمثلا معه رواية «مجنون ليلى». فنتمنى للنجمتين الناشئتين أن تثبتا جدارتهما وأن تصلا الى ما نرجوه لهما من تفوق ونجاح

الرابطة الفنية للتمثيل بحلوان

قام لفيف من شباب حلوان المثقف بتكوين جمعية للتمثيل المسرحي والسينمائي للنهوض بفن التمثيل بنوعيه الى مستوى لائق بهذه المدينة. وقد اختير أعضاء هذه الرابطة من شبان درسوا فن التمثيل دراسة عملية وعلمية. وقد أسفرت انتخاباتهم لتكوين هيئة الادارة من حضرات: محمد حسن توفيق رئيساً، وعلى كامل الديب وكيلاً، وحسين فياض مديراً فنياً، ومحمد على حسين سكرتيراً، ومحمد أحمد فوزي اميناً للصندوق، وحضرات محمد حنفي بكر — شاكر عبد الخالق — محمد رشاد صادق — حلمي أحمد على — عباس السباعي أعضاء

فرقة الشبلي بالعراق

جاءنا من العراق أن فرقة الاستاذ حقي الشبلي سافرت الى كركوك واحيت ست عشرة حفلة مثلت فيها بعض الروايات القيمة وافتتحتها برواية (الحاكم بأمر الله) وقد كان الاقبال عليها شديداً لا سيما وقد كان النجاح والتشجيع رائدها من الجميع. وقد سافرت الفرقة الى لواء السليمانية وافتتحت حفلاتها على مسرح حديقة البلدية برواية «عظة الملوك» وكان الاقبال كبيراً

التربية البدنية

اطالة الصدر

ننشر فيما يلي تمرينين ، الغرض منهما اطالة الصدر

التمرين الأول

قف منتصب القامة واجعل قدميك متوازيتين ومتباعدتين قليلا . ثم اجعل ذراعيك الى جانبيك على استقامتهما

الوضع الأول ـ ارفع ركبتك اليمنى الى أقصى ماتستطيع نحو الصدر ـ كما في شكل «١» واحذر أن تميل الى الأمام قيد شعرة . ثم يجب عليك أن تجعل اصبع القدم اليمنى متجهة الى أسفل ومشط هذه القدم يكاد يكون على خط مستقيم مع الساق . ويمكن عمل هذا الوضع على خير مثال إذا حرصت على أن تكون الاصبع الكبرى آخر جزء من القدم يغادر الارض في أثناء رفع الركبة

الوضع الثاني ـ اخفض ركبتك بحيث تعود الى ما كانت عليه وتعود القدم على حالتها الأصلية ويجب أن ترفع الركبة وتخفضها مرة واحدة خلال عملية الشهيق ثم تدرج في السرعة الى أن تتمكن من رفعها وخفضها مرات عديدة لن تزيد على خمس

الوضع الثالث ـ ارفع ركبتك اليسرى بالطريقة المذكورة آنفا

الوضع الرابع ـ اخفضها على الطريقة المذكورة آنفا

يجب ان تقوم بعملية الزفير والشهيق مرتين بعد الانتهاء من التمرين


شكل (١)


شكل (٢)

التمرين الثاني

قف كما هو مذكور في التمرين السابق

الوضع الأول ـ ارفع قدمك اليمنى الى الوراء ، مع ترك الفخذ على حالها أى على خط مستقيم مع بقية الجسم ، بحيث يدنو الكعب من العجز

الوضع الثاني ـ اخفض قدمك الى سابق حالها . وارفع القدم واخفضها مرة في اثناء عملية الشهيق ثم تدرج في السرعة على نحو ما ذكرناه في التمرين الأول

الوضع الثالث ـ ارفع قدمك اليسرى على الطريقة المذكورة آنفا

الوضع الرابع ـ اخفض قدمك اليسرى الى سابق حالها

في أثناء عملية الزفير ارفع القدم واخفضها مرة ثم تدرج في السرعة على نحو ما ذكرنا آنفا . ويجب أن لا يقل الزفير والشهيق عن مرتين خلال كل تمرين

ألف ليلة وليلة

أول مصدر للتأليف المسرحي في مصر

نشأ التمثيل العربي خارج مصر ، فقد ولد وترعرع في بيروت . ويرجع الفضل الاكبر في ايجاد فن التمثيل وخلق المسرح في البلاد الناطقة بالضاد إلى يوسف النقاش وأخيه . وكان الاول يعرف الفرنسية ويجيد الطليانية ، وقد قام برحلة الى ايطاليا زار فيها مسارحها الكبرى ودرس فن اخراج الروايات وعرف الشيء الكثير عن التلحين الموسيقي والغناء التمثيلي

وبالجملة كان هذا المجدد مشغوفا بالدرس والاطلاع علماً وعملا . ولم يقتصر بحثه ودرسه على فنون المسرح من تمثيل واخراج واضاءة وتلحين ، بل اهتم أيضاً بقراءة أعظم الروايات لأشهر المؤلفين . يعني انه درس طرق التأليف ووقف على أسراره وترجم الكثير من الروايات واقتبس بعضها

لكن أهم شيء صنعه فيما يختص بالتأليف المسرحي هو أنه وجد في قصص الف ليلة وليلة مصدراً عظيما للقصص الصالحة لابرازها على خشبة المسرح . فألف مسرحيات قوامها هذه القصص التي كانت تناسب عصره . فهي كثيرة المفاجآت غريبة الشخصيات حافلة بالأشعار الصالحة للتلحين . وكان الغناء في هذا الوقت شرطاً أساسياً في نجاح الرواية التمثيلية

وقد عاشت من رواياته اثنتان هما « أبو الحسن المغفل » و « خليفة الصياد »

والمهم في الموضوع هو ان كتاب الف ليلة وليلة هو أول كتاب قصصي في الوجود ومن أحسنها وأعظمها أثراً

فهذا الكتاب الجليل هو الذى مكننا من التأليف المسرحي . وما زال ذخره ، ولكنه فى حاجة الى من ينقب عن درره .. فهل نحن فاعلون ؟ !

البيرة مفيدة لصحتك

البيرة مفيدة لجسمك الذى تقويه ـ مفيدة لاعصابك ـ مفيدة للهضم ـ اما مفعولها في فتح الشهية للاكل فليس له مثيل

المارك « ستلا » و « الاهرام والاراهمونة » وهما من مصر الطازة

في صندوق البريد



فريد مالك بالعراق: المجلة الفنية التي تصدر باللغة الانجليزية شاملة مواضيع السينما وصور نجومها واخبارهم هي مجلة "Screenland" الامريكية

سيد عثمان: عنوان منزل المطربة الفنانة السيدة نادرة هو « شارع أمير الدولة » المقاطع لشارع الملكة نازلى أمام كوبرى باغوص. وأما نمرة تليفونها فابحث عنها في دفتر التلفون!

عبد الله زيدان: المعلومات التي ذكرتها وجئت تستفهم عن مبلغ نصيبها من الصحة هي صحيحة ثابتة وليس هنا ما يستدعى ذكرها ثانية ما دامت صحيحة

سيد خليل: ضممنا صوتنا الى صوتك في انتقاد « المشروب اجباري » في حديقة السيدة فتحية وقد وجهنا اليها كلمة بهذا الخصوص، ونعود اليوم فنكرر قولنا ان كل صاحب مسرح أو صالة حر فيما يفعله داخل حدود القانون وليس في استطاعتنا أن نرغمه على عمل يرى فيه اضراراً بمصلحته كما يعتقد، ونرجو أن تكون هذه الكلمة خاتمة الموضوع

محمود حلمي: نشكرك على المعلومات الطريفة التي جدت علينا بها بخصوص الروايات الاوبرا ولكن ليس المهم لدى الجمهور أن يضع الشعراء هذا النوع من الاوبرا ثم تطرح الروايات في سلال المهملات. نحن نعلم ونثق بما ذكرته، وقد يجوز أن يكون الاهمال ناشئاً من الفرق المسرحية نفسها لهذا النوع ولكن هل ينفي ذلك ما سبق ان ذكرناه في مقالنا . . . ؟

عبد الهادى محمد: ارسلت الينا عدة اسئلة لنجيبك عنها، ولكنك لم ترسل ضريبة الاجابة المقررة وهي خمسة مليمات عن كل سؤال، فاذا شئت الرد فابعث الينا رسالة أخرى تحوي الاسئلة التي تريد الاجابة عنها بشرط أن تضع لكل سؤال المليمات المقررة، فاهم يا سي تلميذ . . . ؟

شارمان: لاأظنك فاتناً الى هذا الحد يامسيو « شارمان » لتقع في دباديبك نجوم السينما! وهب الامر كذلك فان صفحات الكواكب لا تتسع لنشر مجموعة المثلات الاجنبيات مع عبارات اهدائها اليك، وننصحك أن تحملها معك وتطوف بها على معارفك كدليل ناطق على أنك « شارمان » . . . !

سعيد فرج: لم يظهر بعد فلم السيدة فاطمة رشدي الجديد، فانتظر حتى تعلن عن ذلك ويحضر الصحفيون حفلتهم الخاصة فنحدثك عن المعلومات التي تريدها بشأنه . .

امينة سعيد: لم تسافر السيدة عزيزة امير بعد طلاقها الى الشام كما تذكرين، فهي لاتزال في مصر تحتجب عن الناس طلباً للهدوء والراحة قبل أن تستعد لجهادها السينمي الجديد، أما أسباب طلاقها فقد تعمدنا اغفالها حتى لاتثير في الجو أحاديث لاطائل تحتها

لماذا تنفعك البيرة ؟

البيرة أكثر الاشربة انعاشا بسبب ثاني أوكسيد الكربون وحمض لكربون الانهدرائي الموجودين فيها بوفرة

وما دام انه قد روعى في صنع «ستلا» و « الاهرام والابراهمية » كل قواعد فن صناعة البيرة فهما تحويان كل عناصر الانعاش بنسبها القانونية

اعلنـــوا

عن بضائعكم

ليشتريها الناس



بمليم واحد
فى الساعة

تستطيع ان تخفف وطأة الحر المضني

فى مكتبك . فى غرفة الطعام . فى صالة الاستقبال . فى غرفة النوم .

مراوح « ماركلي » الكهربائية قوية - متينة - قطع تغييرها موجودة على الدوام - لا يؤثر سيرها فى صوت الراديو - ولا يتجاوز ما تستهلكه من الكهرباء مليماً واحداً فى الساعة

ومع كل هذه المزايا فثمنها رخيص ابتداء من ٦٥٠

مراوح « ماركلي »
الكهربائية

تباع فى كل مكان

الوكلاء : اخوان جيلا

مصر - اسكندرية



كلما زاد علمك
زاد ربحك

« كانت نتيجة دروسي معكم ان ضاعفت راتبي » هذا ما كتبه لنا احد تلامذتنا وكتب آخر « تحصلت على المركز الذى وعدتم على به ولقد زاد راتبي خمسين فى المئة »

تأتينا خطابات كل يوم تقريبا يظهر لنا فيها كاتبوها حسن ظنهم بمدارس المراسلات الدولية ورسائل اخرى كثيرة يبلغوننا بها حسن تقدمهم

ان الالوف من تلامذة مدارس المراسلات الدولية قد ثبتوا فى مراكزهم بينما الآخرون قد رفتوا — ذلك لان اصحاب الاعمال يعلمون ان تلاميذ مدارس المراسلات الدولية هم اكفاء فى عملهم مدربون فى أشغالهم

اذا اردت ان تطمئن الى ايجاد وظيفة وان تزيد فرص التقدم ، اذاً طريقة مدارس المراسلات الدولية هى الوحيدة التى تكفل لك الحصول على رغائبك

اقطع هذا الكوبون اليوم وارسله لنا فى طلب الكتاب المجانى عن الوظيفة التى تود أن تتحصل عليها : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17. Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking.	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I C S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

....

Name ....

Address .... Al-K. 17 309

AL KAWAKEB - Cairo 31 July 1933 - No. 71

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٧١

الاثنين ٣١ يوليه
١٩٣٣

٥ مليمات



ايرين دنه
النجمة ذات العينين الناطقتين